

# Filippo Rossato

pittura, scultura, ceramiche d'arte

## La critica...

*(stralcio da una nota di Vittoria Coen, storica e critica d'arte, fra i più affermati nella pittura contemporanea)*

Immaginazione e libertà sono due note distintive dell'intenso amore che Filippo Rossato nutre per il colore e la materia, nella scultura così come nella pittura.

... Nei grovigli delle opere più recenti i segni vanno e vengono, le direzioni si moltiplicano e volutamente si contraddicono senza sosta, individuate da una mano impaziente di essere dovunque, di esplorare un territorio di linee verticali, orizzontali, trasversali, rigide, morbide, di intrichi sottili, accesi da un argento che pare voler congelare la superficie.

Altre volte gli addensamenti producono effetti che sembrano riconoscibili, quando il colore è più "condensato" in un effetto più materico, ma l'artista ci conduce subito altrove.

...il colore irrompe sui fondi, occupa il territorio producendo effetti impreveduti, come di ricchissimi fondali marini. Si direbbe che esista una sorta di prescienza, di intuizione panica. Strutture interne, reticoli, parabole sono in movimento ininterrotto, illuminati da una specialissima luce che riesce ad esserci nel gremito universo di segni e cromatismi spericolati.

*Imagination and freedom are two distinctive marks of Filippo Rossato's deep love for color and matter, both in sculpture and painting.*

*... In the tangled images of his latest works signs come and go, directions multiply and are meant to be a continuous contradiction, drawn by a hand that is impatient to be everywhere, to explore a territory of vertical, horizontal and transversal lines, both rigid and soft, a territory of thin mazes, sometimes lit by a silver color whose purpose seems to be to freeze the surface.*

*Sometimes the color condensation areas create effects that appear to be recognizable, when the color is more "condensed" and has a more pronounced textural effect, but the artist take us immediately somewhere else.*

*... the color breaks into the backgrounds and fills the space creating unexpected effects, such as rich and detailed seabeds. It seems that there is a sort of prescience, of panic intuition.*

*Internal structures, networks and arcs are moving continuously, lit by a very special light that appears in the full universe of signs and extreme chromatisms.*